

香港半山衛城道 7 號 甘棠第

歷史簡介

何甘棠的生平與甘棠第

甘棠第於一九一四年落成，以第一任屋主何甘棠的名字命名。何甘棠（一八六六至一九五〇年），別名何啓棠，又名何棣生，是何東爵士的胞弟。何甘棠不但是傑出的商人，而且也是著名的社區領袖和慈善家。他年少時就讀中央書院（現稱皇仁書院），與創立民國政府的孫中山先生是同窗。何氏早在二十歲投身商界，最初任職渣甸洋行買辦。何氏事業有成，業務遍及中國和東南亞一帶，他同時是香港華商總會（後稱香港中華總商會）的創辦人之一。

2. 香港於一八九四至一九〇四年爆發鼠疫之後，何氏於一九〇六年創立了九如坊公立醫院，以照顧華人的健康。一九〇八年末，香港爆發天花疫症。何氏取得官方批准，容許由本地人較為信賴的中醫治療天花疫症。

3. 一九〇六年，颱風肆虐香港，造成極大的人命及財產損失，當中以居於水上的漁民受害最深。何氏得到香港政府的協助，在短時間內籌得 180 萬元。扣除賑災的費用後，餘下的 63 萬元全數用於興建油麻地避風塘。

4. 一九〇八年，廣東省飽受水災之苦，何氏除捐出五萬元外，又舉辦賑災籌款義賣活動，另籌得 40 萬元賑災。一九一〇年，洪水再度為患，何氏再次捐出五萬元，並促請港府救災，額外籌得 40 萬元。扣除救災所需的費用後，善款全數用於興建堤壩，以未雨綢繆，防水患於未然。

5. 何氏於一九〇六年出任東華醫院總理主席一職。鑑於香港人口急劇增加，他認為除了東華醫院外，有需要另建公立醫院來服務市民。在同儕的協助下，何氏創立了九龍半島的第一所醫院——廣華醫院。一九一五年，何氏組織了香港聖約翰救傷隊。到了一九二八年，救傷隊的會員遞增至 300 人，由於支出過於龐大，何氏遂倡議成立基金，由普羅大眾共同捐款維持組織的運作。

6. 何甘棠是香港仔華人永遠墳場及香港孔聖會的創辦人之一，又獲委任為本港的太平紳士。他在一九二四年獲英國聖約翰救傷隊頒授耶路撒冷聖約翰醫院德望榮譽團勳銜，更在一九二八年獲英皇佐治五世頒授英帝國官佐勳章。

7. 此外，何氏亦獲頒多個中國勳章。袁世凱和馮國璋先後頒發三等嘉禾章和二等嘉禾章給他，而徐世昌亦曾授予何氏二等大綬寶光嘉禾章。另外，中國紅十字會亦特別頒發了一枚獎章給他，以資表揚。

8. 在私生活方面，何氏有過多段情史，其家族成員數目亦甚多。他有十多

名妾侍及三十多名子女，當然他們並非全部都為人所認識；但值得一提的是，蜚聲國際的武打影星兼武術家李小龍，就是何氏千金何愛瑜之子。

9. 何氏自少深受中國粵劇薰陶，並與不少粵劇名伶熟稔。他有時會在甘棠第內欣賞粵劇表演。根據一些口述歷史記載，大宅的樂聲傳到附近各處，對附近居民構成很大滋擾。

10. 一九四一年日軍侵佔香港，甘棠第曾用作英軍空襲防禦協會的應急中心，日軍試圖佔據不果。香港淪陷不久，日政府便恢復賽馬活動，而何氏曾一度被迫競選香港競馬會主席。

二次大戰後的甘棠第

11. 何氏於一九五〇年逝世，其後人繼續居於甘棠第，直至一鄭姓富商於一九五九年購入該宅，並於翌年再轉售予耶穌基督後期聖徒教會（俗稱摩門教）。大樓的客廳被改建為小教堂，地庫下層則供宗教洗禮之用。

12. 直至一九八〇年代中期，甘棠第已先後用作該教會的小教堂、辦公室、族譜研究中心及宗教教育學院。政府在二〇〇四年以港幣 5,300 萬元向該教會購得甘棠第，再將其改建為孫中山紀念館。該紀念館於二〇〇六年起開放予市民大眾參觀。

建築特色

13. 甘棠第大宅以英皇愛德華時期本港流行的綜合古典風格建造。大樓以紅磚結合灰泥或石塊作為主要建築特色，設計類似堅道舊病理學院（建於一九〇六年）及荷李活道中央警署（建於一九一九年）。綜合古典風格糅合西方四大古典柱式——科林斯式、愛奧尼亞式、多利亞式及托斯卡納式的建築特色和細節。大樓內、外亦隨處可見巴洛克、洛可可和新藝術風格的裝飾。

正立面

14. 大樓正立面朝北，由多個建築元素組成，包括地面及地庫樓層的粗琢灰泥牆，以及二至三樓的中央弧形大廳連柱廊。大廳兩旁為以紅磚鋪砌而成的偏廳，配以灰泥或石製飾面。整面主牆的頂部建有柱上楣構，上有雕帶、齒形飾、檐楣及矮牆，中央的鑲板綴有巴洛克風格的渦卷飾及垂花飾。天台兩邊側翼上各有一座涼亭，與整體建築布局互相配合。

15. 主牆的建築特色包括柱頂的科林斯式柱頭、拱窗上方的拱頂石、三樓窗戶的小露台連金屬裝飾欄杆，以及地面樓層窗戶下方帶洛可可風格的渦卷飾及垂花飾的護壁鑲板。另外，所有門窗外面均裝有硬木製的活動百葉窗或固定百葉窗。

西立面

16. 大樓西立面面向衛城道，由多個複雜的建築元素組成。帶有雕飾的正門

玄關有一八字形偏廳及向入伸展的長形斜角小廳。正門入口建有弧形粗琢石牆及弧形花崗岩石級，兩旁並有粗琢壁柱。門楣上有階梯狀的拱楔塊，形成一道平拱門，拱頂石上刻有「甘棠第」三字，其上方又有刻上「1914」字樣的巴洛克風格渦卷飾。上面樓層以紅磚配合灰泥或牆角石建成，門窗都有框緣圍繞。西立面的建築特色包括上面樓層窗戶的露台連鐵製裝飾欄杆、窗戶上方的拱頂石或出檐、牆身精巧的鑲板和石碑，以及富有古典氣派的柱上楣構。所有硬木製的門窗和百葉窗看來均為原裝，未經改動。

內部特色

17. 在建築物內部，地面和一樓的主要房間及走廊均鋪滿經光漆處理的深色硬木護壁板。走廊兩旁為帶有科林斯式及多利亞式特色的正方形和長方形木柱，柱身有凹槽。地庫至二樓之間以寬闊華麗的樓梯連接，梯上設有精緻的扶欄。主要房間和走廊的天花飾有華麗的模塑牆頂突線和以金葉點綴的抹灰鑲板。主樓梯及其他當眼的位置均裝設了色彩斑斕的玻璃窗，並配以當時流行的新藝術風格圖案作為裝飾，令來賓眼前一亮。

18. 建築物內處處可以見到巴洛克及洛可可風格的古典建築細節和特色，包括齒形飾、卵與錨形飾、垂花飾、花圈形飾、花彩飾、綫纓飾、葉形飾、凹槽紋，以及串珠狀緣飾。露台的鐵製裝飾欄杆尤其值得注意，其設計是以洛可可風格的三葉飾、漩渦飾及捲葉飾，圍繞着中心交織的英文字「HO」（何），代表原先興建這幢大宅的何氏家族。

19. 傭人宿舍位於建築物的閣樓，以一道設計簡單的後樓梯連接至地庫，地庫仍可見到大宅原有的牆壁及地磚。後樓梯亦可通往天台，天台兩角各有一座涼亭或屋頂塔樓，乃模仿希臘或羅馬神殿的設計而建。此外，天台上又建有由古典的多利亞式及托斯卡納式柱羣構成的柱廊。



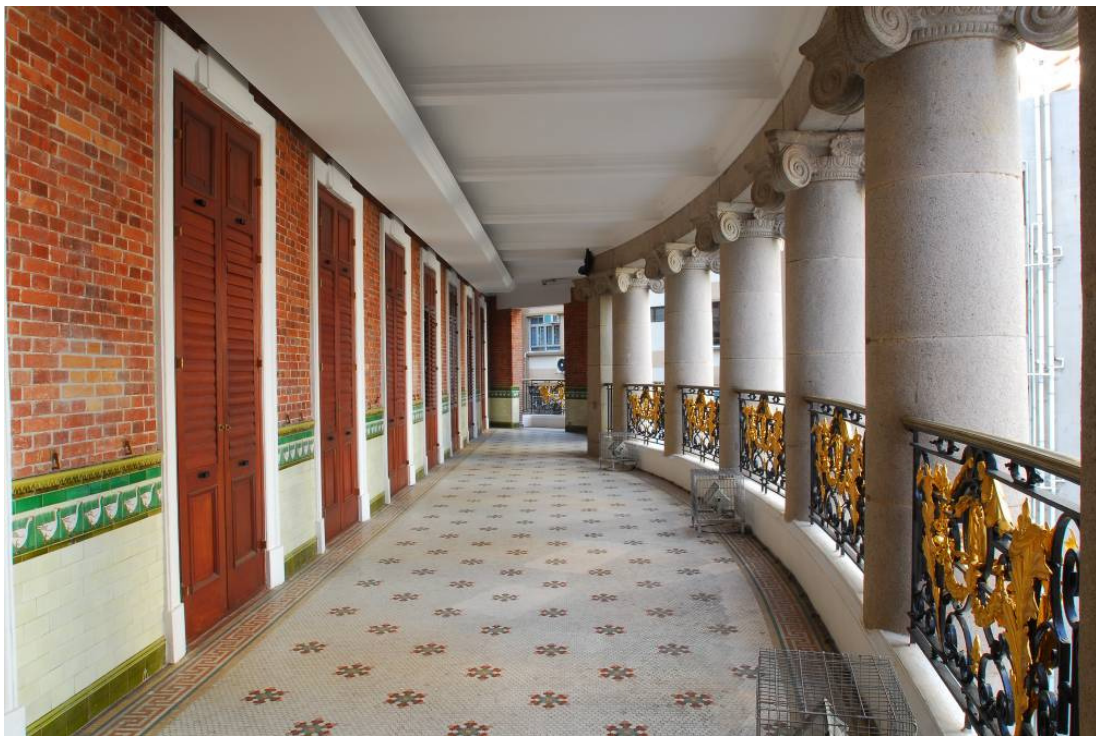
甘棠第面向堅道的正立面



甘棠第地面高層的法式客廳



原有的柚木樓梯及其背後的彩色玻璃窗



外廊、牆磚和扶手均保存完好