

## 大嶼山大澳寶珠潭楊侯古廟

### 文物價值評估報告

#### 歷史價值

大澳寶珠潭楊侯古廟內的古物中，以一口為侯王<sup>1</sup>而鑄的鐵鐘歷史最為久遠。鐵鐘於清康熙三十八年（一六九九年）鑄造，因此相信此廟建於一六九九年或以前，其後於一九三二年起交由華人廟宇委員會管理。

相傳寶珠潭兩旁的獅山和虎山爭奪寶珠，殃及鄉民，故特在寶珠潭修建此廟，以保鄉民平安。

大澳位於大嶼山西岸，是香港現存最古老的漁村之一。居民大多從事捕魚、製鹽，或是海味製作和銷售。大澳鄰近珠江三角洲，因此在清朝時既是主要貿易中心，也是海上策略據點。一向以來，除大澳的漁民漁商外，鄰近的商人以及沿岸的清兵也到古廟參拜。廟內有不少善信獻贈的木匾，其中一塊刻於光緒七年（一八八一年），由香山協左營千總獻贈。

古廟自建成以來一直是大澳歷史悠久的廟宇，每逢農曆六月初六的侯王誕，區內水陸善信都會進行舞龍舞獅、粵劇表演，還會舉行其他賀誕儀式。以往慶祝侯王誕期間，古廟與對面戲棚之間水道上方，會搭起臨時竹橋方便善信來往。不過，近年戲棚已遷往公共屋邨附近空地，期間楊侯神像亦會移往該處安放。

古廟亦因為與大澳端午龍舟遊涌關係密切而聞名。這項傳統活動的歷史已逾百年，二零一一年更列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。每年農曆五月初五端午節，扒艇行、鮮魚行和合心堂這三個傳統漁業組織均會合辦龍舟遊涌，從楊侯古廟、天后古廟、關帝古廟、洪聖廟逐一請出神像，放上神艇，由龍舟拖行巡遊大澳水道，為水鬼「化衣」。龍舟經過水道兩旁棚屋時，居民會焚燒寶燭。遊涌結束後神像會送回原廟安放。

---

<sup>1</sup> 楊侯實為何人，說法不一。有指楊侯為南宋（一一二七年至一二七九年）末年忠臣及侯王楊亮節，守護宋室南逃至九龍，以避元兵。後世為其立廟，以誌其英勇忠義。亦有指此廟與香港及珠江一帶的楊侯廟一樣，供奉的對象是位忠勇的侯爺，不一定是楊亮節。

古廟分為主建築及左右偏殿，以青磚、麻石及木材築砌而成，主建築屬清朝兩進三開間建築，兩進之間的天井建有香亭。凹入式正立面由麻石柱支撐，前殿屋脊和天井左右兩廊的女兒牆均飾以年代久遠的石灣陶塑，造工精巧。前脊的陶塑取材自宋太祖趙匡胤的故事，由石灣陶塑店巧如璋於光緒十四年（一八八八年）所製，天井女兒牆的陶塑則由新怡璋製作，故事來自封神榜及鍾離春（即鍾無艷）。值得一提的，是主殿內一對光緒三年（一八七七年）的對聯，以及一塊光緒七年（一八八一年）的鉛錫合金牌匾。這兩件文物在香港相當罕見。廟內的封檐板、駝峰及繫樑均刻上吉祥圖案，雕工精巧。

### **建築價值**

神壇設於古廟後進，供奉楊侯和北帝、洪聖等神祇。神壇兩側掛上兩對造工精美的木幡，分別於光緒十三年（一八八七年）及光緒二十九年（一九零三年）刻製，主殿水泥地磚則相信是一九三二年重修廟宇時鋪砌。主建築左右兩側各有一個偏殿，由小巷隔開。偏殿供廟祝住宿，並設有廚房等設施。

古廟先後於一八七七年、一九三二年和一九八八進行大幅修繕。雖然歷年來內部數度翻新改動，古廟大致仍能保持原貌，廟內大部分文物、裝飾和歷史悠久的陶塑仍然可見。此外，此廟原有的臨海格局和四周的文化景觀亦變化不大。

### **保持原貌程度**

這座位於大澳的楊侯古廟在大嶼山同類廟宇中，歷史最為悠久，保存狀況最佳。楊侯古廟是少數傳統廟宇當中，仍能保留原有格局，並且與坊眾關係緊密的廟宇。

### **罕有程度**

侯王誕是大澳一個非常重要的節慶活動。大澳端午龍舟遊涌於二零一一年列入第三批國家級非物質文化遺產名錄，古廟與這項文化遺產關係密切。此外，古廟亦是重要的歷史地標，也是大澳居民身分的印記。

### **社會價值和地區價值**

古廟與區內其他歷史建築物距離較遠，但仍屬漁村不可或缺的一部分。大澳另有不少能反映歷史社會

### **組合價值**

文化發展的歷史建築物，包括吉慶街關帝古廟（二級歷史建築）、吉慶後街天后古廟（三級歷史建築）、石仔埗舊大澳警署（二級歷史建築）及慈善方便院（三級歷史建築）等，從古廟徒步可至。

## 參考資料

### 香港土地註冊處文件記錄

丈量約份第313約地段第1號物業及業主資料

### 書刊及其他資料

科大衛、陸鴻基、吳倫霓霞，《香港碑銘彙編》，香港：市政局，一九八六年

廖迪生、張兆和，《大澳》，香港：三聯書店（香港），二零零六年

廖迪生，《大澳端午龍舟遊涌》，香港：香港科技大學華南研究中心，二零一四年

廖迪生，《大澳文化傳承》，香港：香港科技大學華南研究中心，二零一三年。

大澳楊侯古廟（上載日期不詳），華人廟宇委員會網頁，  
<http://www.ctc.org.hk/en/directcontrol/temple19.asp>，瀏覽日期：二零一七年四月十九日